

Como pintar

# Skavens

ratos ogro

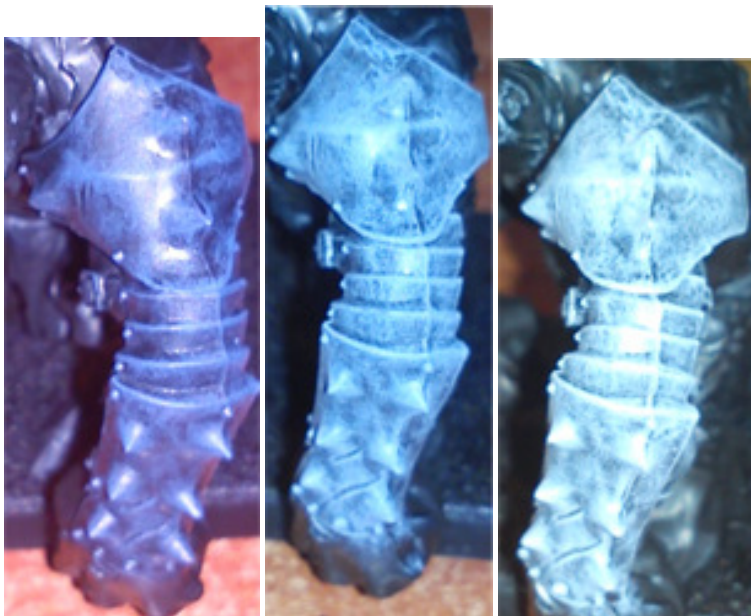


Manuales de pintura de UndeSeis

Este pequeño documento intentará daros una aproximación del paso a paso que he seguido para pintar, en unas horas escasas, una rata ogro entera (sin incluir peana), y siguiendo la queridísima técnica de los "nonmetal metallics", al estilo UnDeSeis.



En cuanto tengamos la miniatura imprimada comenzaremos con la primera capa del nonmetal que tenemos intención de aplicar a la miniatura.

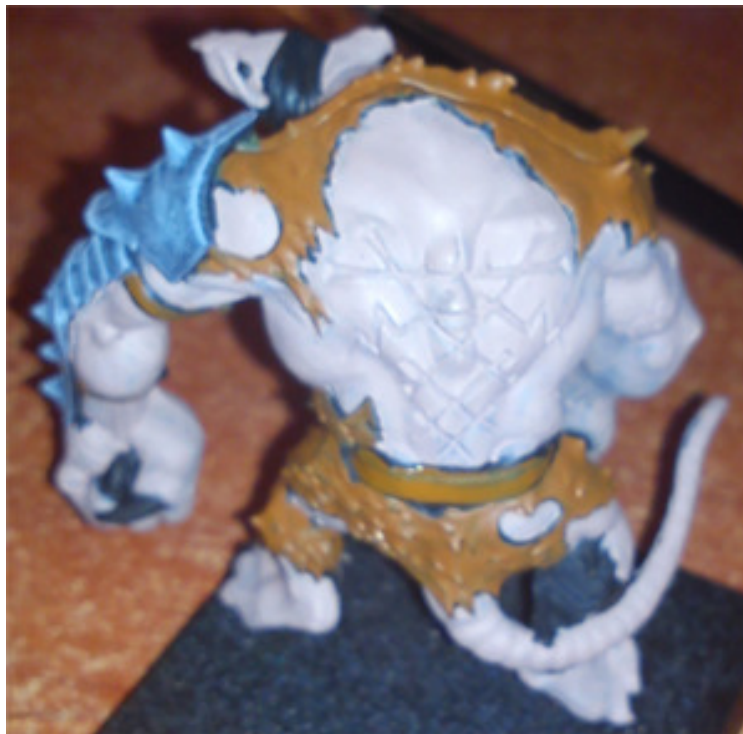


En definitiva las zonas metalicas de nuestra miniatura tendrán 5 capas de pintura, siempre aplicadas a pincel seco. Comenzaremos por una capa no muy exagerada (o la zona quedará muy azulada) de shadow grey. Seguido de una capa de codex grey, esta sí un poco más generosa, y

terminaremos la primera fase del "nonmetaleado" con una última capa de fortress grey. Tened en cuenta que esta capa será la base de las luces del metal que queremos conseguir, así que procurad secar bastante el pincel antes de aplicarlas, y enfatizad la cantidad de fortress que aplicáis donde consideréis que la miniatura debería tener más reflejos.



Hemos aprovechado la nueva gama de pinturas foundation para la piel de la rata y, ya que, personalmente, prefiero que mis ratas tengan la piel del mismo color que la de un humano, he utilizado tallarn flesh. Creo que junto con las nuevas tintas y las luces a pincel seco, el resultado queda muy molón.



Después he aplicado el vermin brown para el pelaje de la rata. Esto, como con todo, va a gustos, pero yo estoy encantado con el toque pelirrojo que le dá a las ratas este color. Otros colores que funcionan muy bien son en bestial brown, el black chaos, el scorched o el graveyard brown.



El escaso ropaje que viste la rata ogro debería ser del color identificativo de vuestro ejército. En el caso de esta rata ogro solo tenemos el taparrabos y los vendajes de la cara. En mi caso los he pintado con una mezcla entre camo green y black chaos que ha dejado el verde militar mate que veis en la imagen.

Pinto las uñas de todos mis monstruos y miniaturas con garras, de bleached bone, intentando dejar un pequeño margen negro entre piel y uña para contrastar más el cambio de un elemento a otro.

Los dientes, por manías propias, los pinto "blanco colgate", es decir, blanco cráneo. Unos dientes blancos impecables. La idea de que queden amarillentos con hueso deslucido es buena, pero me gusta más el efecto que les da el blanco cráneo.

Por otra parte, soy completamente anti "ojos rojos". Os sorprendería la vida que le da a un regimiento el ver todos los ojos blancos con su iris negro pintado, aún siendo ratas. Pero como todo en lo referente a colores, esto es totalmente subjetivo.



Este paso es puñetero porque está realizado con tintas, no con lavados. La tinta que usé es la clásica chestnut, pero ya no la vais a encontrar en el mercado, así que si no podéis conseguirla usad 2 capas o 3 de lavado gryphon. No quedará tan agresivo como el chestnut, pero quedará estupendo igualmente. Estas marcas las he incluido en todas las cicatrices de la miniatura. Inmediatamente después, y con mucho cuidado, he pintado las “grapas” de las heridas con gris codex. Me he saltado las otras capas del nonmetal para estas piezas porque son muy pequeñas, y las sutilezas de las 5 capas de pintura no se iban a percibir e incluso podrían quedar anti estéticas por el poco margen de maniobra que tenemos en una zona tan pequeña.



Después de esto aplicad sombras con devlan mud (lavado) en las concavidades más obvias de la miniatura. No os preocupéis si os queda un pegote, se disimulará bastante bien en las últimas fases del pintado.



En este paso le pasaremos un pincel seco (muy seco) de blanco cráneo a toda la miniatura. En "toda la miniatura" estoy incluyendo las zonas metálicas. Esta capa compondrá la cuarta capa del nonmetal metallic y, sobre todo en estas partes, debe ser muy sutil.



Antes de dar la miniatura por terminada le daremos la quinta capa a los metálicos. Una capa super sutil de blanco cráneo. El pincel tiene que estar muy muy seco, y las pasadas han de ser bastante rápidas. Pensad que cuanto más exagerada sea esta capa, más resaltaré sobre el resto piezas, y

en el nonmetallic metals es lo que intentamos evitar.



Con este último matiz sí podemos dar el pintado de la miniatura por concluido.

Autor: DelaVega

Imágenes : DelaVega

Imagen de portada: archivosdehoeth modificada por Mairalion

Revisado por el equipo de Un de Seis

<http://www.undeseis.com>